Martin Lichtfuss

Drei Stücke für Orgel (2003/06)

Präludium – Ludium – Postludium

VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck

Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. Seit 1995 leitet er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

Martin Lichtfuss

Präludium

–

Ludium

–

Postludium

für Orgel

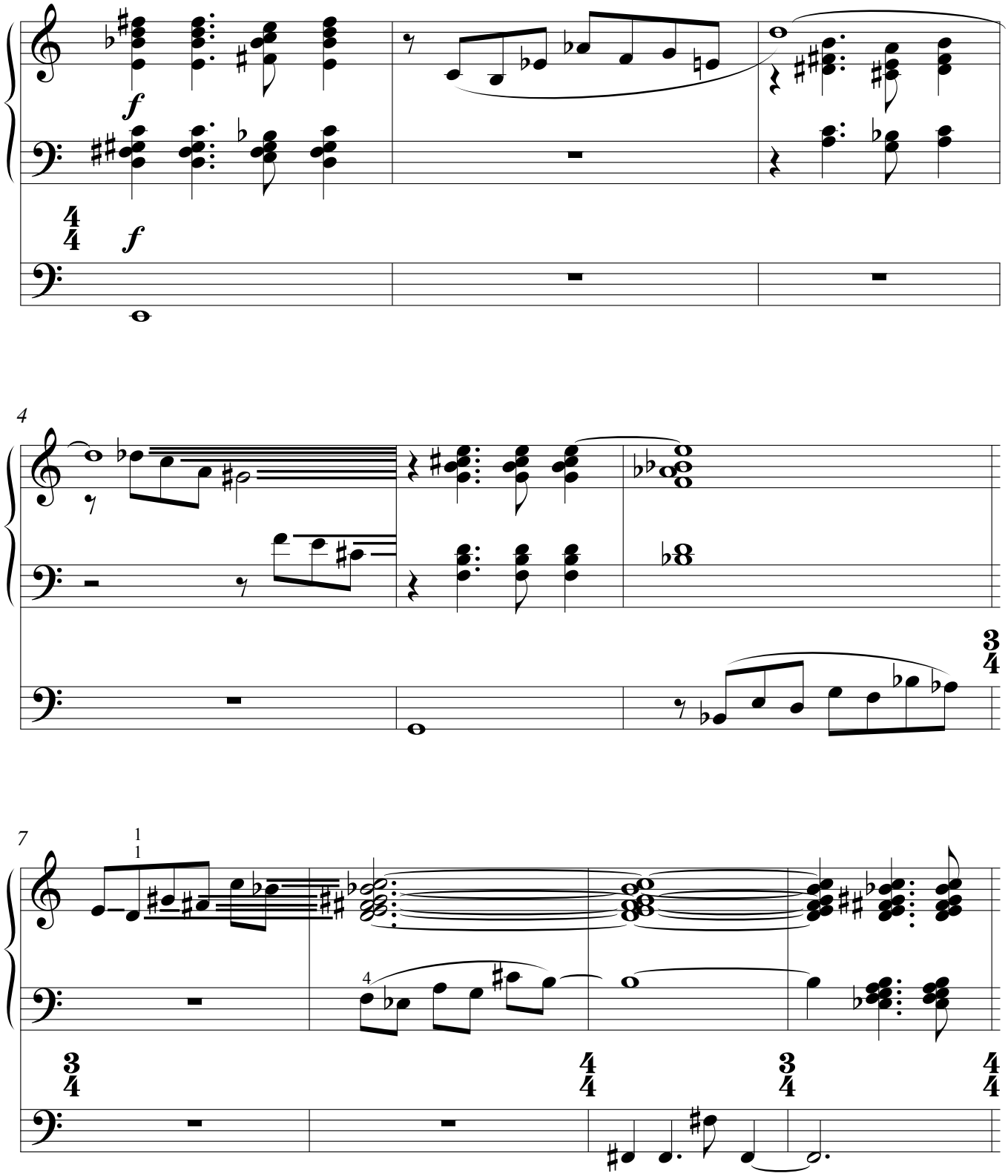
VERUMA PRINT

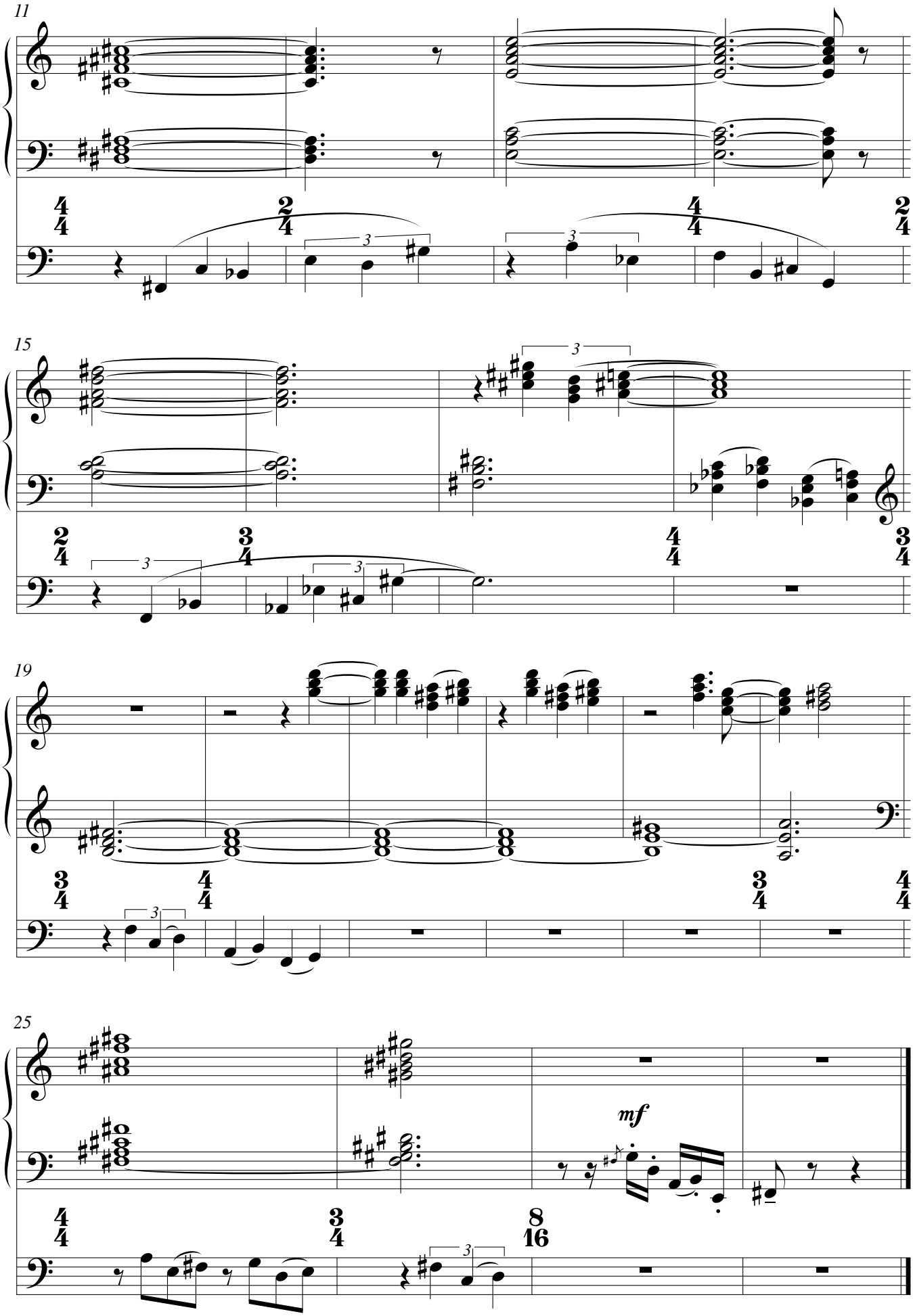
© 2006

Präludium

(2003)

Maestoso Martin Lichtfuss (* 1959)




11
15
19
25
mf

Ludium

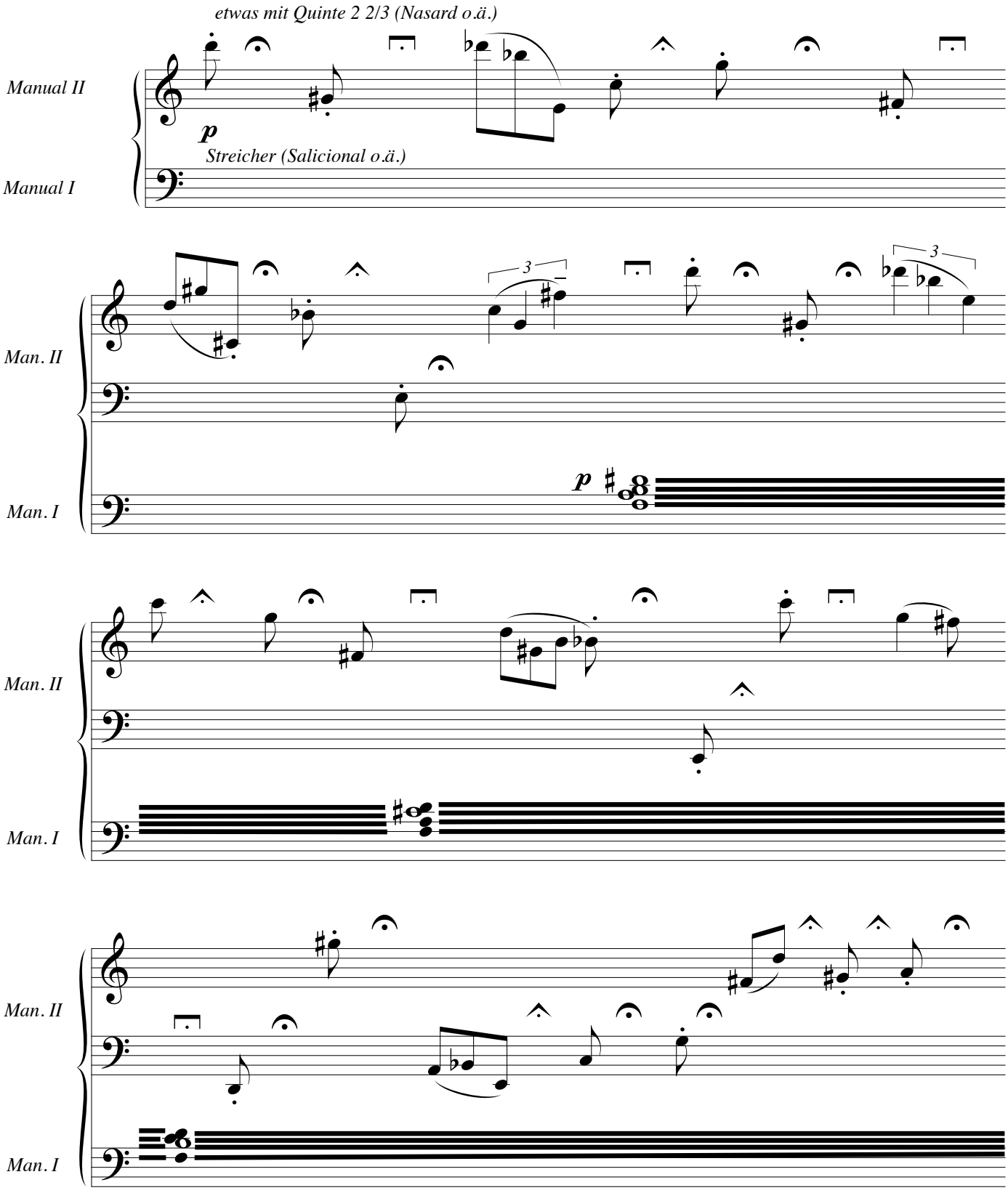
~ .~ 0,5 - 0,75 sec.

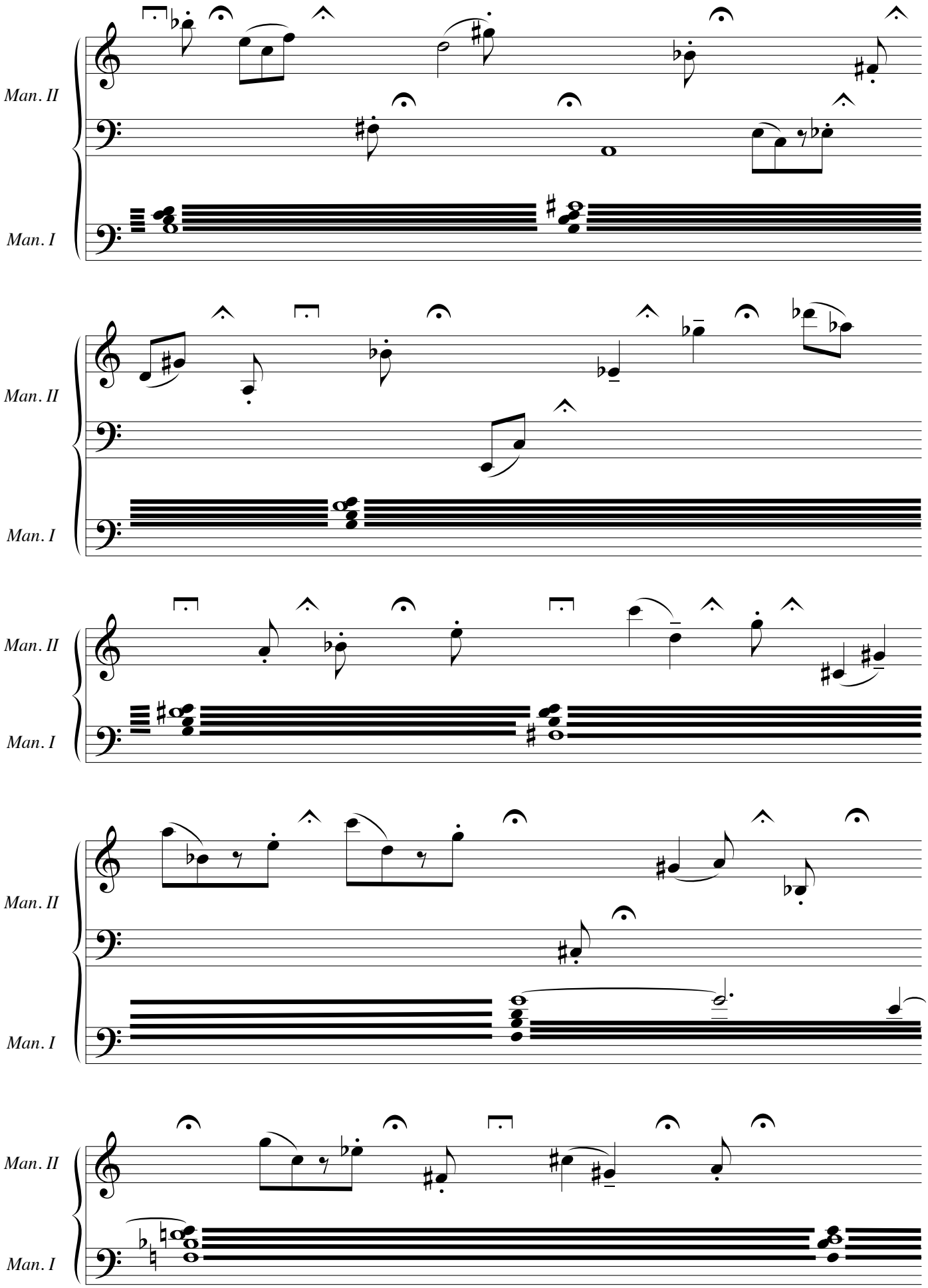
~ .~ 1 sec.

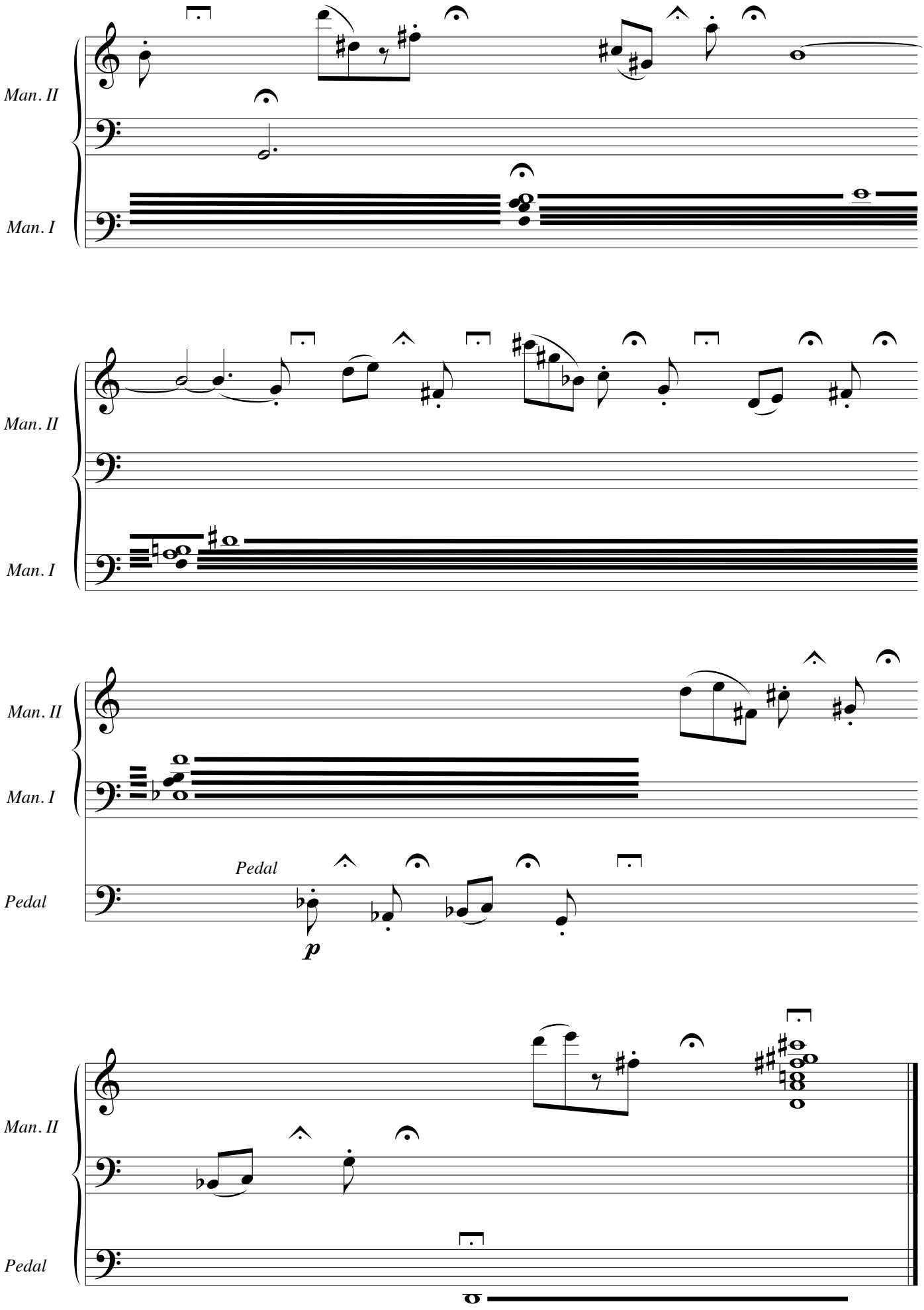
~ .~ 1,5 sec.

Die Vorzeichen gelten in diesem Stück nur für den ihnen zugeordneten Ton.

Langsam und frei; schwebend – ohne Tempo (♩ *ca.* **72**)

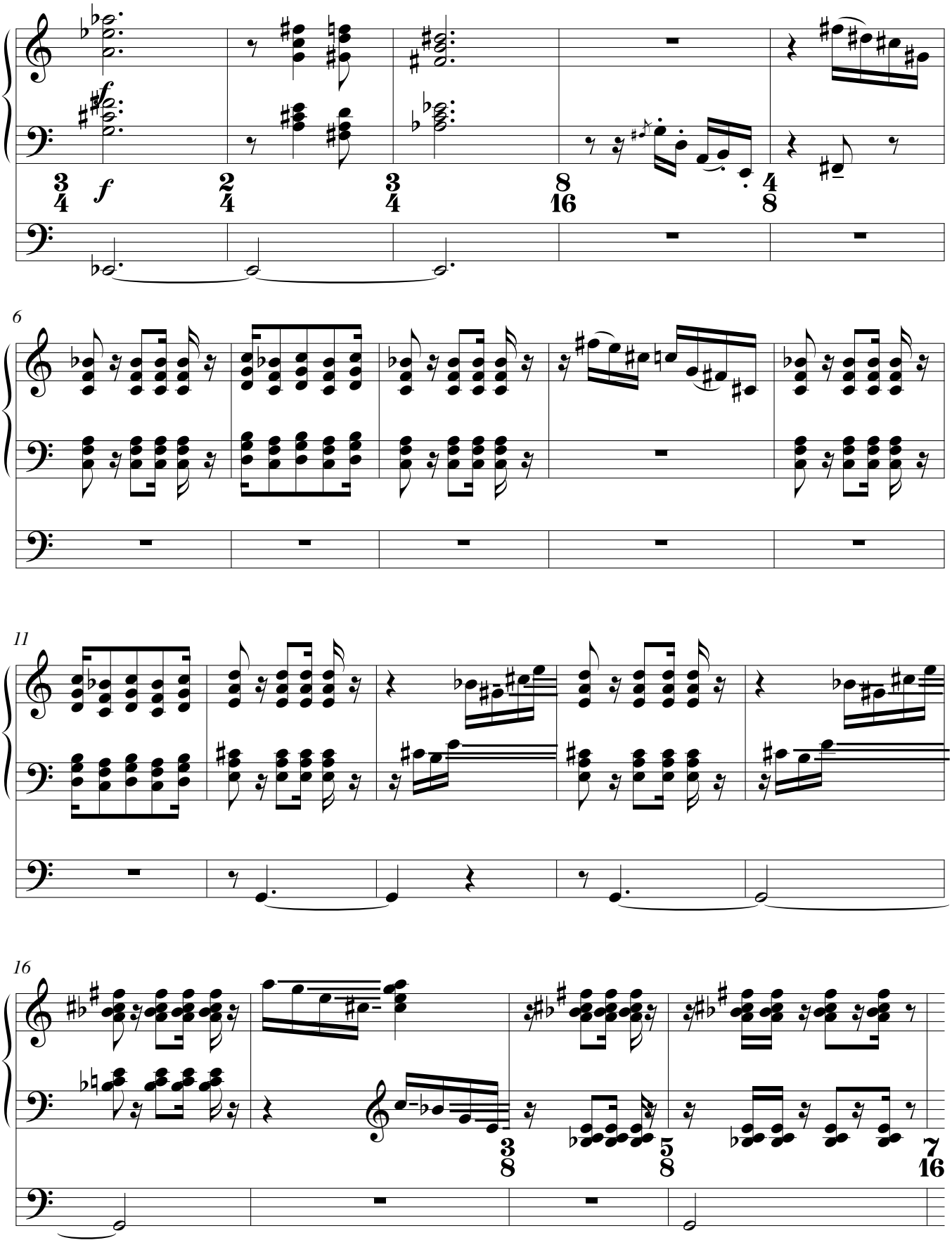


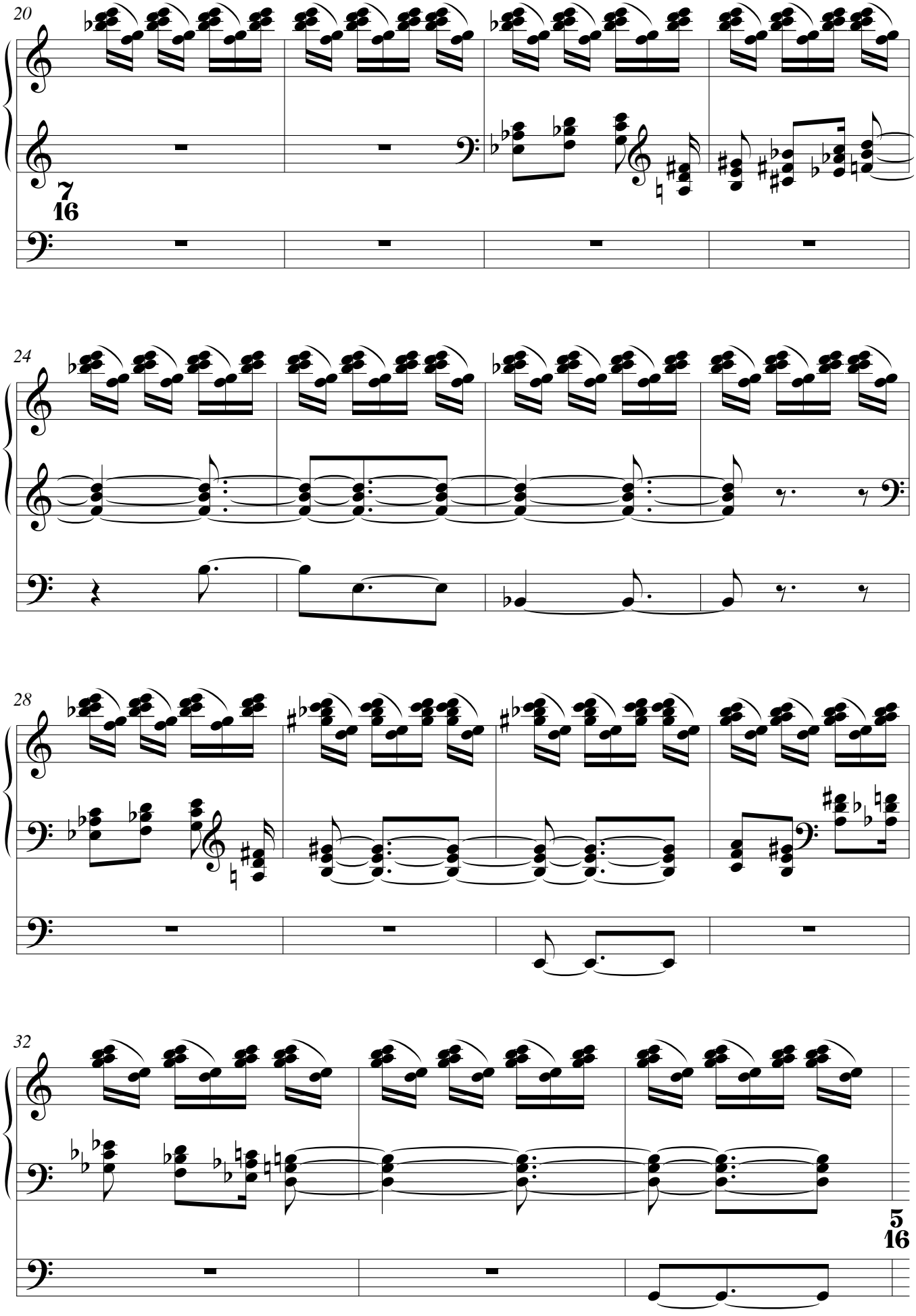

Man. II
Man. I
Man. II
Man. I
Man. II
Man. I
Man. II
Man. I
Man. II
Man. I

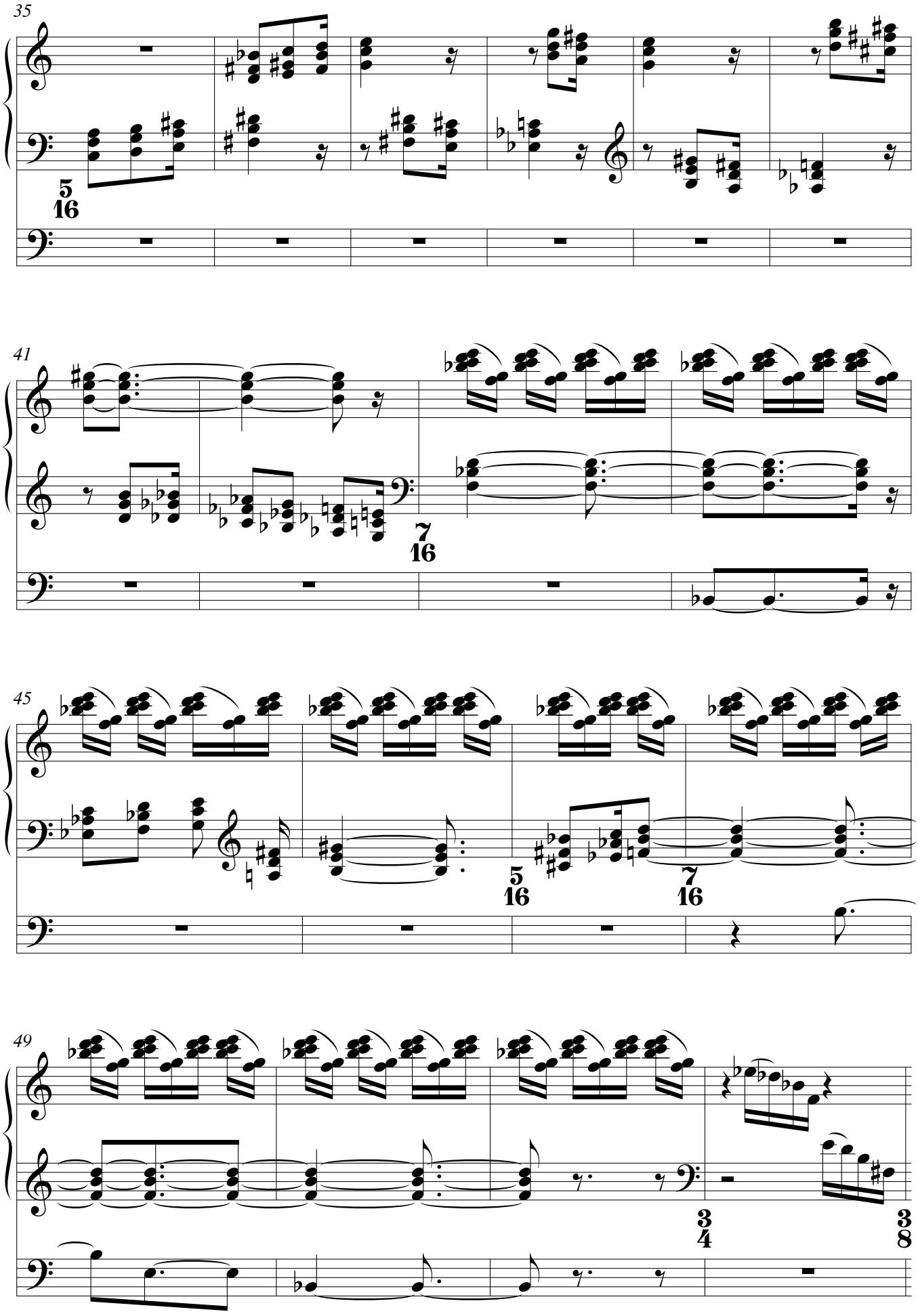

Man. II
Man. I
Man. II
Man. I
Man. II
Man. I
Pedal
Pedal
p
Man. II
Pedal

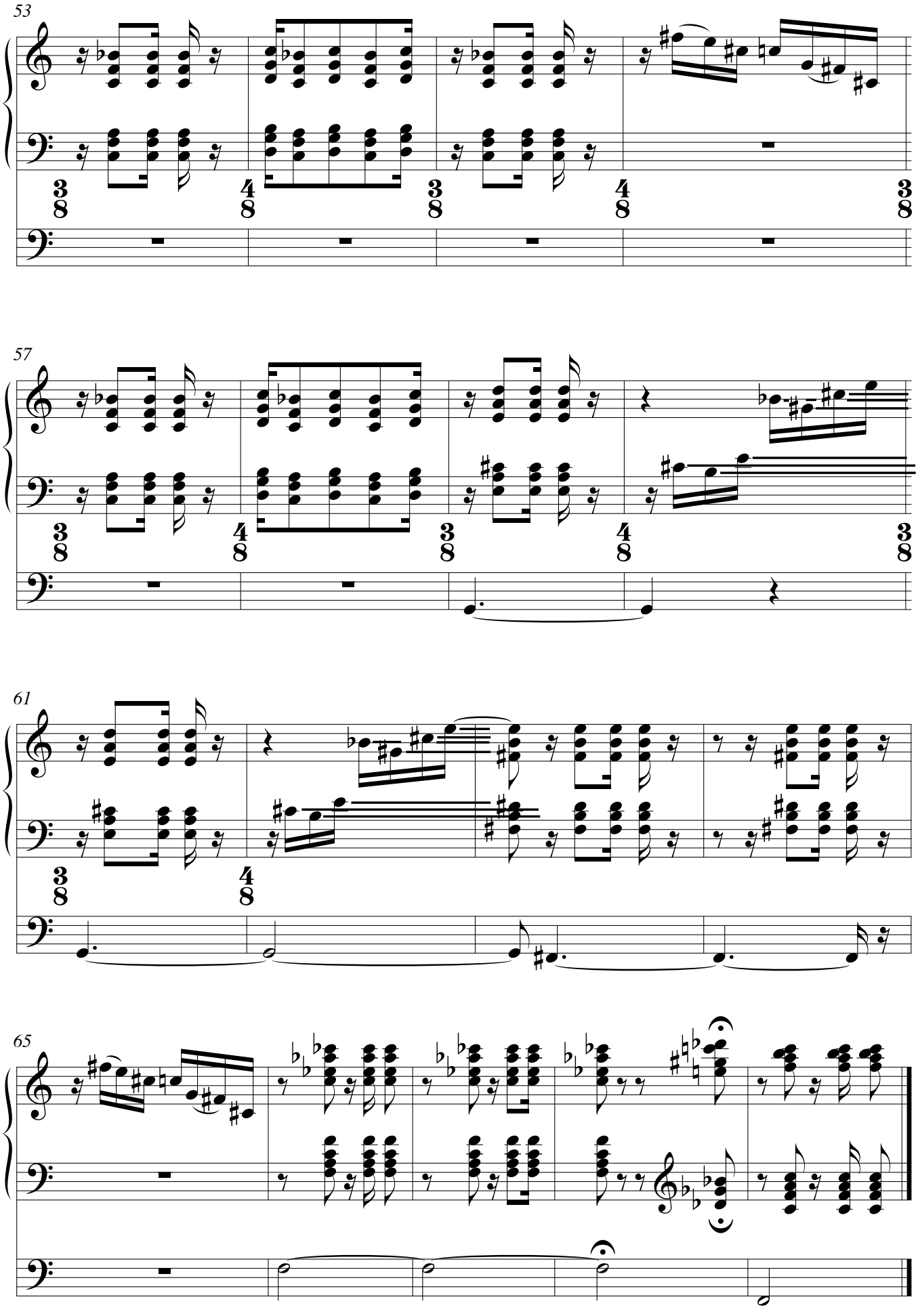
Postludium

Allegro (♩ ca. 72)




20
7
16
24
28
32
5
16


35
5
16
41
7
16
45
5
16
7
16
49
3
4
3
8


53
57
61
65

Martin Lichtfuss - Werke

Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"
Vier Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981) Fassung für Streichorchester (1984)	ca. 19'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Kafka - Fragmente für Sprecher, Bariton, Chor, Orchester und Synthesizer (1983/84)	ca. 28'00"
Schauspielmusik zu Ibsens ***Peer Gynt*** (1985)	ca. 20'00"
Schauspielmusik zu Schillers ***Kabale und Liebe*** (1985)	ca. 17'00"
Interferenzen für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88)	ca. 32'00"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992)	ca. 7'30"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
Konzert für Orchester (1992/93)	ca. 28'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns *Aus meiner Botanisiertrommel* (1994)	ca. 9'00"
Straightforward für Streichorchester (1994)	ca. 13'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 14'00"
Messe nach Psalmentexten für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
Fassung für gemischten Chor (2000)	ca. 30'00"
daraus: ***Toccata*** für Orgel	ca. 3'00"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Earobics für Orchester (2000)	ca. 12'00"
4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Reflexionen für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Mobile für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
Adieu für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 12'00"
K*tzbühel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"

Publikation: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt & Vertrieb: Veruma Print, Santifallerstraße 2/33, A-6020 Innsbruck
☏ +43-512/29 30 690 — 🖷 +43-512/29 30 694
www.lichtfussmusic.com