

MARTIN LICHTFUSS

"FÜR H"

MUSIK FÜR KLAVIERQUINTETT

(CA. 8 MINUTEN)

VERUMA PRINT

© 1998

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. Seit 1995 leitet er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

für H. (1998)

Martin Lichtfuss

♩ = 50

con sordino

1. Violine

pppp

con sordino

2. Violine

pppp

Viola

pppp

Violoncello

v

pp

Klavier

zart

pp

Leg.

*

Leg.

*

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kl.

8

pp

13

1. Vl. *pp* *ppp*

2. Vl. *pp* *ppp*

Vla. *pp* *rf*

Vc. *pp* *ppp* *con sordino* *p*

Kl. *ppp*

20

nach und nach etwas belebend

1. Vl. *p* *poco a poco cresc.*

2. Vl. *p* *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

Kl. *poco a poco cresc.*

nach und nach etwas belebend
die Oberstimme deutlich

26

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vc.
Kl.

Musical score for measures 26-31. The score is arranged in five staves: 1. Violin I, 2. Violin II, Viola, Violoncello, and Piano. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 5/4 to 4/4. Dynamic markings include *f* (forte) in measures 28-31. The piano part features complex chordal textures.

32

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vc.
Kl.

Musical score for measures 32-35. The score is arranged in five staves: 1. Violin I, 2. Violin II, Viola, Violoncello, and Piano. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in measures 32-35. A tempo marking of $\text{♩} = 76$ is present. The piano part features complex chordal textures and triplets in measures 32-34.

36 *a tempo*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *pp*

Ped. *

44

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kl. *ppp*

53

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *p*

60

1. Vl.

2. Vl.

Vla. *senza sordino* *p*

Vc.

Kl. *p* *pp secco*

67

etwas bewegter
senza sordino

1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vc.

senza sordino
fff
sfz

pizz. ϕ
senza sordino *arco*
fff
sfz

etwas bewegter
ffff

Kl.

fff
sfz

71

1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vc.

fp
ff

fp
ff

fp
ff

fp
ff

Kl.

sfz

82 *con sordino*

1. Vl. *pp* *espress.*

2. Vl.

Vla. *con sordino*

Vc. *con sordino*
arco

pp

89

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

95

1. Vl. H

2. Vl. Mi

Vla. dO

Vc. ml

Kl. *pp* IA

ppp

ped.

*

Martin Lichtfuss - Werke

Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"
Vier Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981) Fassung für Streichorchester (1984)	ca. 19'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
Sulte für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Kafka - Fragmente für Sprecher, Bariton, Chor, Orchester und Synthesizer (1983/84)	ca. 28'00"
Schauspielmusik zu Ibsens Peer Gynt (1985)	ca. 20'00"
Schauspielmusik zu Schillers Kabale und Liebe (1985)	ca. 17'00"
Interferenzen für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88)	ca. 32'00"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992)	ca. 7'30"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
Konzert für Orchester (1992/93)	ca. 28'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
Straightforward für Streichorchester (1994)	ca. 13'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 14'00"
Messe nach Psalmentexten für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999) Fassung für gemischten Chor (2000) daraus: Toccata für Orgel	ca. 30'00" ca. 30'00" ca. 3'00"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Earobics für Orchester (2000)	ca. 12'00"
4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Reflexionen für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Moblie für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
Adieu für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
Publikation: <i>Operette im Ausverkauf.</i> Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.	

Kontakt & Vertrieb: Veruma Print, Santifallerstraße 2/33, A-6020 Innsbruck

☎ +43-512/29 30 690 — 📠 +43-512/29 30 694

www.lichtfussmusic.com