

# W\*tzbücher



*eine patriotische Aufführung  
für Streichquartett und Akkordeon  
von Martin Lichtfuss*

Partitur

## MARTIN LICHTFUSS

\* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. Seit 1995 leitet er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

**Martin Lichtfuss**

# ***K\*tzbühel***

***eine patriotische Huldigung  
für Streichquartett und Akkordeon***

**(2008)**

**I. Von Jägern und Schürzen (ca. 8')**

**II. Von Stadln und Musikanten (ca. 7')**

VERUMA PRINT

© 2008

Martin Lichtfuss

*K\*TZBÜHEL – eine patriotische Huldigung*

*für Streichquartett und Akkordeon (2008)*

I. Von Jägern und Schürzen

II. Von Stadln und Musikanten

Durch die Medien- und Unterhaltungsindustrie unserer Wohlstandsgesellschaft werden wir permanent von Show zu Show gejagt, von Fest zu Fest geschleudert und fortwährend angehalten zu "feiern" (auch wenn wir nicht mehr wissen, was). Einschlägige Protagonisten propagieren in Hochglanzformaten die „wahre“ Lebenskunst: sportliche Lenker rasanter Schlitten, kristallin funkelnde Society-Tigerinnen, jodelnde Après-Skifahrer, gestylte Immobilien-Tycoons – die Vorbildwirkung dieser Idole gibt mehr zu denken als sie selbst. Die grauenhafte Unechtheit der medialen Wirklichkeit enthüllt, dass die schillerndsten Exponenten der eingeschworenen Party-Gesellschaft letztlich das Gegenteil ihres äußeren Erscheinungsbildes verkörpern: Hinter einer vorgespiegelten Fassade stehen sie als Antithese ihrer selbst vor uns wie Zeugen einer umfassenden gesellschaftlichen Verkümmern.

Diese macht auch vor politischen Eliten nicht Halt: "... seine Musik und seine Texte sind nicht volksdämmlich, sondern beinhalten philosophische Gedanken mit sozialem Anspruch" – so hat es uns der einstige Landeshauptmann von Tirol anlässlich einer Würdigung des "Kopfes" der "Zillertaler Schürzenjäger" wissen lassen. Das hat mich stimuliert: Nach einem Moment des Staunens verspürte ich den Drang, diese Gedanken musikalisch fort zu "spinnen". Ich habe mich auf die Suche begeben und ein Repertoire gesichtet, bei dessen Erklängen ich bis dato reagiert habe wie eine mit Zitronensaft beträufelte Auster. Und siehe da: Entkleidet von allem klanglichen Firlefanz und im Schriftbild zu reinen Melodien destilliert wurde bei den meisten Liedern authentisches volksmusikalisches Gut erkennbar: Da entfalteten sogar die übelsten Schlager einen Hauch von Charme.

So bilden im vorliegenden Stück Hits wie "Bergvagabunden", "Meine Berge, meine Heimat" oder "Rosamunde" den Ausgangspunkt zu persönlichen Wutreaktionen ebenso wie zu verträumten und zarten Klangstudien. Das Changieren der Standpunkte zeigt sich gleichzeitig im musikalischen Ablauf und in der mehrfachen Rolle des Akkordeons, welches nicht nur als Repräsentant volksnaher Musik, sondern gleichermaßen als "Äquivalent" zum Streichquartettklang agiert. Wer darin Widersprüche erblickt, hat Recht: Sie entsprechen der Widersprüchlichkeit des Gegenstandes. Sollte sich dadurch gar Verunsicherung einstellen, so wäre mir dies lieb: als Replik auf die *scheinbare* Konfliktlosigkeit volks"dämmlicher" Unterhaltung.

## Zeichen und Abkürzungen:



Vierteltonvibrato  
(deutlich stärker und langsamer als gewöhnliches Vibrato)



kratzendes Geräusch durch starken Bogendruck



Erhöhung um einen Viertelton



Erhöhung um drei Vierteltöne



Erniedrigung um einen Viertelton



Erniedrigung um drei Vierteltöne



hinter dem Steg (Saite ad lib.)



molto crescendo



gezogenes Flageolett



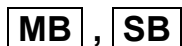
col legno



unregelmäßiges Tremolo



Akkordeon: mit der Handfläche auf alle Saiten/auf die Tastatur schlagen



Akkordeon: Melodiebass, Standardbass

# I. Von Jägern und Schürzen

Energisch, aggressiv (♩ ~ 72)

1. Violine *sf* → *sul pontic.* *col legno battuto (mit Haaren!)*

2. Violine *sf* → *sul pontic.* *ff col legno battuto (mit Haaren!)*

Viola *sf* → *sul pontic.* *ff col legno battuto (mit Haaren!)*

Violoncello *sf* → *sul pontic.* *ff col legno battuto (mit Haaren!)*

Akkordeon *4/4 sf* *ff* *sfz > mf* *schütteln*

SB 7 7 d

4 *ordin.* *f* *pp*

1. Vl. *f* *pp*

2. Vl. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Akk. *pp* *ff* *f* *MB*



12 *ordin.* *pesante*  
3

1. VI. *ordin.* *pesante*  
3

2. VI. *ordin.* *pesante*  
3

Vla. *ordin.* *pesante*  
3

Vc. *ordin.* *pesante*  
3

Akk. *pp* *f*

2/4 3/8 3/4 4/4

16 *3* *→ sul pontic.* *ordin.* *senza vibr.* *→ sul pontic.* *ordin., molto vibr.*

1. VI. *3* *→ sul pontic.* *ordin.* *senza vibr.* *→ sul pontic.* *ordin., molto vibr.* *ff*

2. VI. *3* *→ sul pontic.* *ordin.* *senza vibr.* *→ sul pontic.* *ordin., molto vibr.* *ff*

Vla. *3* *→ sul pontic.* *ordin.* *senza vibr.* *→ sul pontic.* *ordin., molto vibr.* *ff*

Vc. *3* *→ sul pontic.* *ordin.* *senza vibr.* *→ sul pontic.* *ordin., molto vibr.* *ff*

Akk. *4/4* *3* *m m* *M* *sf sf*

20

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

*ff* *sf* *f*

M M M M 7 7

23

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

*ff* *p* *f*

MB

25

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

(ordin.)

*ff*

*sf*

27

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

*ff*

*ff*

*ff*

SB

7 7 7 7 7 7

30

1. VI. *p* *con sord.*

2. VI. *p* *con sord.*

Vla. *p* *con sord.* *gliss.*

Vc. *p* *con sord.*

Akk. *pp* *MB*

8va

34

1. VI. *p* *con sord.*

2. VI. *p* *con sord.*

Vla. *p* *con sord.* *gliss.*

Vc. *p* *con sord.*

Akk. *pp* *MB*

8va

38

1. VI. *f* *leggiero* *p*

2. VI. *f* *leggiero* *p*

Vla. *f* *con sord.* *p*

Vc. *senza sord.* *am Frosch; grob* *f* *p*

Akk. *f* *p*

41

1. VI. *f* *pp*

2. VI. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Akk. *f* *pp*

(Echo)

2/4 4/4

45

1. Vl. *senza sord.* *f* *sf* *grob*

2. Vl. *senza sord.* *f* *sf* *grob*

Vla. *senza sord.* *f* *grob* *sf*

Vc. *f* *grob* *sf*

Akk. *f* *ff*

48

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *ff* *fff*

Akk. *p*

*kratzendes Geräusch durch starken Bogendruck*

52

1. Vl. *verträumt* *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Akk. *p* *pp* *legato* MB

55

1. Vl. *pp*

2. Vl. *p*

Vla. *f*

Vc. *p* *f*

Akk. *p* *f* *schütteln*

58 *frech*

1. VI. *f* *frech*

2. VI. *f* *frech*

Vla. *f* *frech*

Vc. *sf* *f* *frech*

Akk. *sf* *f* *frech*

SB

3 7 7 3 7 7

3

60

1. VI. *ff* *f*

2. VI. *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Akk. *ff* *f*

MB

3 7 7 3 7 7

3

62

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

*sf*

*p*

*mf*

65

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

*f*

Detailed description of the musical score: The score is divided into two systems. The first system covers measures 62-64. The Violin I part starts with a melodic line in measure 62, followed by rests in 63 and 64. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola part has a triplet in measure 62 and rests in 63 and 64. The Violoncello part has a wavy line in measure 62 and rests in 63 and 64. The Piano part has a dynamic shift from *sf* in measure 62 to *p* in measure 63, and then to *mf* in measure 64. The second system covers measures 65-68. All string parts play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Piano part features complex chordal textures with triplets and a quintuplet.

67

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

*ordin.*

*cresc. ordin.*

*cresc.*

*ordin.*

*cresc.*

*sf sf*

SB 7

5

69

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

*ff*

*sf*

*ff*

*sf*

*ff*

*ff*

71

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

*(frei)*

*plärrend*

*ff*

MB

3

3

3

74

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

*rit.*

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*f*

*p*

5

etwas langsamer (♩ ~ 60)

die < und <> immer sehr abrupt  
(wie beim "Doppler"-Effekt)

78 *con sord.*

1. Vl. *p* *kreischend*

2. Vl. *f* *con sord.*

Vla. *p* *f*

Vc. *f*

Akk. *zart* *p* SB 7 7

81

1. Vl.

2. Vl.

Vla. *p*

Vc. *con sord.* *f*

Akk. 7 M



89

*etwas schneller* (♩ ~ 92)

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vc.  
Akk.

*etwas schneller* (♩ ~ 92) **3/4** **4/4** *a tempo* **3/4** **4/4**

**3/8** *mp* **3/4** *(immer noch behutsam)*

94  
1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vc.  
Akk.

*a tempo* **4/4** **3/4** *mf* **4/4** *p* **5/4**

98 *energisch* (♩ ~ 80)

1. VI. *am Frosch*

2. VI. *am Frosch* *ff*

Vla. *am Frosch* *ff*

Vc. *am Frosch* *ff*

Akk. *pp* *ff* *p*

5/4 4/4

101 *a tempo*

1. VI. *con sord. an der Spitze (wie von ferne)* *pp*

2. VI. *con sord. an der Spitze (wie von ferne)* *pp*

Vla. *con sord. an der Spitze (wie von ferne)* *pp*

Vc. *pp*

Akk. *pp*

104

1. Vl. *mp* ("fade out") *p*

2. Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

Akk.

Detailed description: This system covers measures 104 and 105. The first violin part starts with a melodic line and a "fade out" instruction, then plays a triplet of eighth notes. The second violin and viola parts play triplets of eighth notes. The cello part plays a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a sustained chord in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

106

1. Vl. *pizz.* *arco*

2. Vl. *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Akk. *pp*

Detailed description: This system covers measures 106 and 107. The first violin part has a pizzicato attack followed by an arco section. The second violin and viola parts also have pizzicato attacks followed by arco sections. The cello part has a pizzicato attack followed by an arco section. The piano accompaniment features a very soft (*pp*) chord in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.



114

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

116

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

*pp*

*(frei)*

*p*

119

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

senza sord.

*f*

*sf*

122

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

senza sord.

*pp*

*p*  
(ordin.)

senza sord.

*pp*

*sf*

124 *senza sord.*

1. VI. *gliss.*

2. VI. *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc. *gliss.*

Akk. *f* *p*

126

1. VI. *f* *ff*

2. VI. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Akk. *f* *p*

128

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

*ff*

*breit*

SB

7 7 7 7

131

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

*ff*

*ff*

*ff*

*p*  $\curvearrowright$  *sf*

MB

134 *stringendo*

1. VI. *f* *cresc.*

2. VI. *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.* *pizz.* 3 *arco* 3

Akk. *f* 3

136 *etwas langsamer* (♩ ~ 60) *a tempo, wild*

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk. *p* *wie von fern* M M M 7 *ff* 7



143

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

*nur Klappengeräusch*

146

*morendo*

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

*p*

MB

## II. Von Stadln und Musikanten

*Quasi marcia, flott* (♩ ~ 132)

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

Akkordeon

**2/4**

*ff*

*p*

5

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

9 poco accel.; dabei asynchron spielen ----- allmählich wieder zusammenfinden ----- [◡]

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

*f*

poco accel.; dabei asynchron spielen ----- allmählich wieder zusammenfinden ----- [◡]

poco accel.; dabei asynchron spielen ----- allmählich wieder zusammenfinden ----- [◡]

poco accel.; dabei asynchron spielen ----- allmählich wieder zusammenfinden ----- [◡]

*f*

poco accel.; dabei asynchron spielen ----- allmählich wieder zusammenfinden ----- [◡]

*f*

Akk.

*p*

*cresc.*

*f*

[◡]

[◡]

16

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

wenn alle synchron spielen: die Streicher

↓ mit Einsatz abwinken

Akk.

*ff*

8<sup>vb</sup>

22

1. VI.

2. VI.

Akk.

nur Balg

derb

derb

f

f

p

ff

29

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

derb

f

derb

7 f

8

f

32

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

35

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

38

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

2  
4

7  
8

41

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

44

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

47

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

2  
4

50

*leggiero*

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

2  
4

4  
4

54

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

57

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

*fanatisch*

*mf*

*mf*

*mit der*

*mf*

60

1. Vl.

2. Vl. *pizz.* *mit Fingernagel auf Korpus klopfen*

Vla.

Vc. *Handfläche auf alle Saiten schlagen und abdämpfen*

Akk. *Tastengeräusch (ohne Balg)* *f*

62

1. Vl. *sul ponticello* *ordin.*

2. Vl. *pizz.*

Vla.

Vc. *pizz.* *pizz.*

Akk. *sf*

64

*pizz.*

*sul ponticello*

*ordin.*

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

*sul ponticello*

*gliss. ohne Luft*

*sf*

*3*

*3*

*3*

Akk.

67

*pizz.*

*c.l. tratto*

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

*pizz.*

*c.l. tratto*

*3*

*3*

Akk.

69

*battuto* *pizz.* *arco*

1. Vl. *cresc.* *arco* *battuto*

2. Vl. *pizz.* *cresc.*

Vla. *pizz.* *arco* *cresc.*

Vc. *c.l. tratto* *battuto* *cresc.*

Akk. *B.S.* *f*

71

1. Vl. *battuto*

2. Vl. *battuto*

Vla. *battuto* *c.l. tratto*

Vc. *f*

Akk. *B.S.* *mf*

73

1. Vl. *f* *ff*

2. Vl. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Akk. *ff*

75

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Akk.

78

1. Vl. *(ordin.)* *mf*

2. Vl. *(ordin.)* *mf*

Vla.

Vc.

Akk.

7  
8

81

1. Vl.

2. Vl.

Vla. *(ordin.)* *mf*

Vc. *(ordin.)* *mf*

Akk.

7  
8

*p* 7 7 7 7 m m m m 7

*ab hier immer und immer schneller  
und lauter werden! - - - - -*

84

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

7 7 7 m m m m 7 7

87

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

7 7 m m m m 7 7 7

90

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

8<sup>va</sup>

93

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vc.

Akk.

(8<sup>va</sup>)

*rasend*

96

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

(8va)

99

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

(8va)

**4**  
**4**

Sehr breit (♩ ~ 50)

102

1. Vl. *con sord. senza vibrato* (8va) #

2. Vl. *con sord. senza vibrato* (8)

Vla. *con sord. senza vibrato* (8)

Vc. *con sord. senza vibrato*

Akk. *pp* m *p* m m m

4/4

106 *espress.*

1. Vl. *p* *mf*

2. Vl. *ordin.* *mf*

Vla. *ordin.* *mf*

Vc. *ordin.* *mf*

Akk. *mf* m m m *8va* 3 7

senza vibrato; mit dem Ausdruck eisiger Schönheit

109

1. Vl. *pp* *senza vibrato; mit dem Ausdruck eisiger Schönheit* *p*

2. Vl. *pp* *senza vibrato; mit dem Ausdruck eisiger Schönheit* *p*

Vla. *pp* *senza vibrato; mit dem Ausdruck eisiger Schönheit* *p*

Vc. *p*

Akk. *pp* *p*

117

1. Vl. *espressivo*

2. Vl.

Vla.

Vc.

Akk.

5 4 4

124 senza vibrato

1. VI. *mf* *p*

2. VI. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Akk. *mf* *p*

4/4

129

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Vla. *p* *pp* *sul ponticello* *ordin.*

Vc. *p*

Akk. *wie von fern*



142

1. Vl. *p* *pp*

2. Vl. *p*

Vla. *p*

Vc.

Akk. *p*

3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

149

1. Vl. *pp* *ordin.* *ersterbend*

2. Vl. *pp* *ordin.*

Vla. *pp* *ordin.*

Vc. *pp*

Akk. *f* *gliss.*

"Jauchzer" (Audio-Einspielung)

*sul ponticello*



# MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

## ORCHESTERWERKE

<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00" ca. 30'00"
<i>Straightforward</i> für Streichorchester (1994)	ca. 13'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor, Orchester und Synthesizer (1983/84)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

## WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88)	ca. 32'00"

## KAMMERMUSIK

<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 12'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I &amp; II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 10'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<i>Entartung 2000</i> . 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<i>Monumentum – für H.</i> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<i>Rotationen</i> für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
<i>2 Porträts</i> für Flöte und Harfe (1992)	ca. 7'30"
<i>Tête-à-tête</i> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<i>Sonate</i> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<i>Drei Aspekte</i> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<i>Epilog</i> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
<i>4 Stücke</i> für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

## WERKE FÜR KLAVIER

<i>...geworfen...</i> für Klavier (2009)	ca. 7'00"
<i>Straightforward II</i> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<i>11 Minuten</i> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

## WERKE FÜR ORGEL

<i>3 Stücke für Orgel</i> (2003/2006)	ca. 6'30"
<i>Toccata</i> für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
<i>Hände. 3 Meditationen für Orgel</i> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 14'00"
<i>Suite</i> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<i>Fantasie</i> für Orgel (1979)	ca. 10'00"

**PUBLIKATION:** *Operette im Ausverkauf*. Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt & Vertrieb: Veruma Print, Santifallerstraße 2/33, A-6020 Innsbruck

☎ +43-512/29 30 690 — 📠 +43-512/29 30 694

<http://www.lichtfuss.at>