

Martin Lichtfuss

Rhapsodie

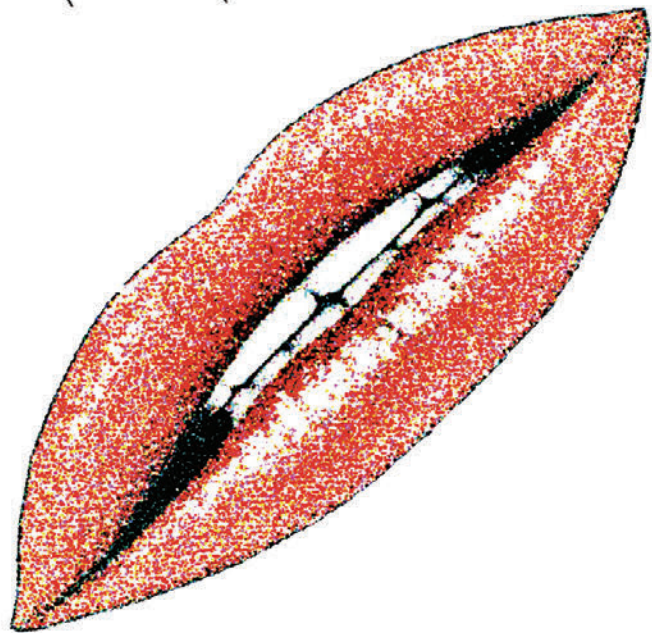
I

für Alt,

Violine und

Akkordeon

(2002/08)



VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. Seit 1995 leitet er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

Martin Lichtfuss

RHAPSODIE I
FÜR ALT, VIOLINE UND AKKORDEON
(2002/03)

Gemessen — Presto (ca. 6')

VERUMA PRINT

© 2008

Die *Rhapsodie I für Alt, Violine und Akkordeon* entstand 2002/03 zunächst als eines von zwei Stücken für Singstimme und Viola d'amore und wurde 2008 für die vorliegende Besetzung umgearbeitet. In ihr verbindet sich lyrische Empfindung mit lockerer Spielfreude.

Dabei entfalten sich zwischen den Instrumenten breite lyrische Bögen und beziehungsvolle Wechselgesänge. Der Vokalpart ist durchwegs instrumental gehalten und bewegt sich teils dialogisierend, teils gemeinsam mit Violine und Akkordeon. Eine überraschende *Stretta* markiert zum Schluss hin eine Öffnung.

Rhapsodie I

für Alt, Violine und Akkordeon

Gemessen (♩ ca.56)

Martin Lichtfuss (*1959)

Violine

4/4 *mf* *sf* *p*

Akkordeon

B.S. MB *p* *mf* *p* *pp*

5

VI.

p *mf*

Akk.

pp *p* *mf* *p*

8

VI.

f *mf*

Akk.

B.S. *p* *p*

11 *drängend*

VI. *mf* *f*

Akk. *mf* *mf*

15

VI. *mf*

Akk. *mp* *mf*

18

Alt. *p*

VI. *f* *mf* *p*

Akk. *pp* B.S. *p*

23

Alt

Vl.

Akk.

mf

f

mf

3

7

SB

26

Alt

Vl.

Akk.

m pizz.

mf

p

3

(-> Vl.)

MB

30

Alt

Vl.

Akk.

p

arco (<- Akk.)

p

5

a ma

33

Alt

la - - - ma - - - na,

VI.

Akk.

36

Alt

la - - - ma - - - lamana ma - - - na

VI.

Akk.

f

mf

M

SB

39

Alt

la - ma - - - na no - - - a - ma

VI.

Akk.

p

43

Alt

VI.

Akk.

p

p
m

mf

f

MB

45

Alt

VI.

Akk.

f

la mana, ma - na - - - - la, læmənə, læ - - - mə - - - - - nə

f

mf

f

zögernd

49

Alt

VI.

Akk.

p belebend

no - - - - - a

p

mf

f

p

mf

f

breit gestrichen

52

Alt. *p* ma-na - - la, lə-mə-nə, lə-mə-nə,

VI. *p*

Akk. *mf* *p*

55

Alt. mə - - - - nə - - - - lə

VI. *mf*

Akk. *mf*

57

Alt. *p* næ a

VI. *mf*

Akk. *mf*

61

Alt

VI.

Akk.

f

p

3

5/4

65

Alt

VI.

Akk.

p

f

p

ma - - - - - na - - - - - ma, na - ma

5/4 4 3/4

67

Alt

VI.

Akk.

mp

belebend

na - ma - na - ma - na - ma - na - ma na - - - mæ, - - - - - næ - mænæ - mænæ - næ ma

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

70

Alt. *la mo - lo - - - no mo*

VI. *mf*

Akk. *mp* *p*

7 16

Presto (♩ ~ 88)

74

VI. *mf*

Akk. *mf*

7 16 3 4 11 16

77

Alt. *mf quasi pizz.* *t k p t k p t k p t*

VI. *mf*

Akk. *mf*

11 16 3 4 9 16

79

f

Alt ta - - - ka - - - pa, t k p

Vl.

Akk. *f*

9 16 7 16 3 8

82

f

Alt pɔ-pɔp pɔ-pɔp ta pɔp pɔ-pɔp

Vl.

Akk. *f*

3 8 9 16 7 16 4 4

85

f

Alt pɔ-pɔp pɔp pɔp pɔ-pɔp pɔp pɔ - ta

Vl.

Akk. *f*

4 4

87

Alt. *ne - me - ne - le, ta - ka - pa - ta, ta - ka - pa - ta! ne - me - ne -*

VI.

Akk.

SB MB

89

Alt. *le, ta - ka - pa - ta, ta - ka - pa - ta. na - - -* *mf*

VI.

Akk.

7 16 *mf*

mf

91

Alt. *ma - - - na - - - ma - - -*

VI.

Akk.

3 4 11 16 *mf* 3 4 *mf*

94

Alt ne - me - ne - le, ne - me - ne - le, ka - pa -

VI.

Akk.

97

Alt ta! ne - - - me - ne - le, ka - pa - ta, ta - ka - - -

VI.

Akk.

100

Alt pa, t k p t k p, t k p t ne - - - me - le, ka - - - pa - ta!

VI.

Akk.

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00" ca. 30'00"
<i>Straightforward</i> für Streichorchester (1994)	ca. 13'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor, Orchester und Synthesizer (1983/84)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*tzbüchel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 12'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 10'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<i>Entartung 2000</i> . 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<i>Monumentum – für H.</i> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<i>Rotationen</i> für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
<i>2 Porträts</i> für Flöte und Harfe (1992)	ca. 7'30"
<i>Tête-à-tête</i> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<i>Sonate</i> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<i>Drei Aspekte</i> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<i>Epilog</i> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
<i>4 Stücke</i> für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

<i>...geworfen...</i> für Klavier (2009)	ca. 7'00"
<i>Straightforward II</i> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<i>11 Minuten</i> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

<i>3 Stücke für Orgel</i> (2003/2006)	ca. 6'30"
<i>Toccata</i> für Orgel aus der <i>Psalmenmesse</i>	ca. 3'00"
<i>Hände. 3 Meditationen für Orgel</i> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 14'00"
<i>Suite</i> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<i>Fantasie</i> für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf*. Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt & Vertrieb: Veruma Print, Santifallerstraße 2/33, A-6020 Innsbruck

☎ +43-512/29 30 690 — 📠 +43-512/29 30 694

<http://www.lichtfuss.at>