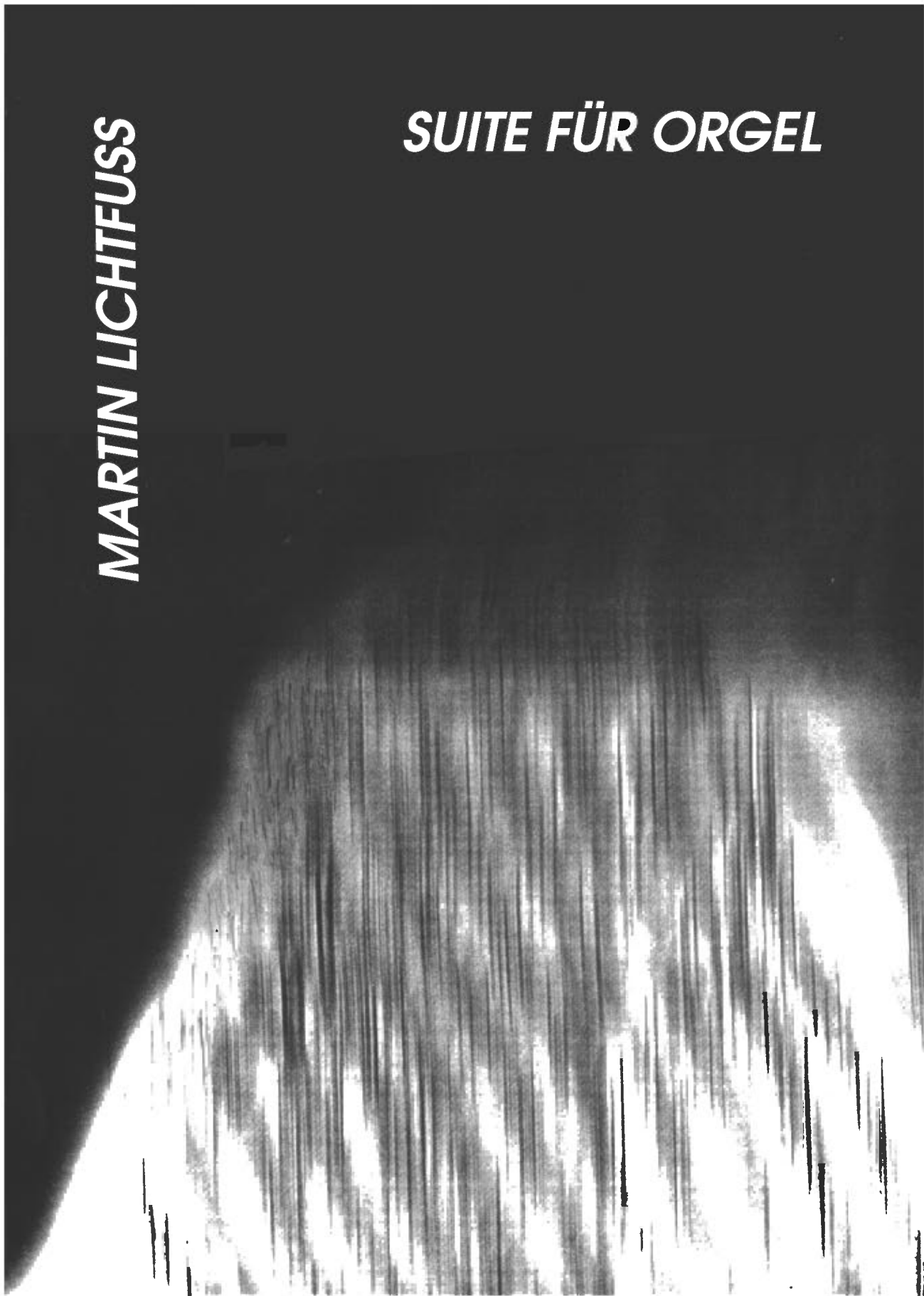


MARTIN LICHTFUSS

SUITE FÜR ORGEL



MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. Seit 1995 leitet er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

Martin Lichtfuss

SUITE FÜR ORGEL
(1982)

	Seite
1. Präludium (ca. 2'30")	1
2. Tango (ca. 3'10")	5
3. Andante (ca. 2'00")	11
4. Intermezzo (ca. 1'00")	13
5. Allegro (ca. 2'20")	15

VERUMA PRINT

1982 stellte Martin Lichtfuss einige kürzere Stücke für Orgel zu einer Suite zusammen. Die einzelnen Sätze waren zu verschiedenen Anlässen geschrieben worden und hatten zum Teil sonderbare Entstehungsgeschichten. So wünschte sich z.B. ein Freund des Komponisten zu seiner bevorstehenden Hochzeit einen Tango — der Tango wurde geschrieben, die Hochzeit jedoch fand nie statt

Die fünf Stücke sind alle in sich geschlossen und selbständig und können daher auch einzeln gespielt werden. Trotzdem stehen sie stilistisch in engem Zusammenhang: Hatte sich Martin Lichtfuss in seiner *Fantasie* für Orgel (1979) von der Form und vom Spannungsverlauf her noch weitgehend an den Orgelwerken Bachs orientiert, so versucht er in der *Suite*, die klanglichen Möglichkeiten der Orgel durch den möglichst farbigen Einsatz verschiedener Register zu nutzen. Polyrhythmik und Polytonalität, zwei Kompositionsprinzipien, die der Komponist auch in anderen Werken konsequent verfolgt, verbinden sich hier also mit dem Mittel des Klang-Kontrasts, das auf der Orgel in idealer Weise genützt werden kann.

Die einzelnen Stücke sind alle rein konzertant und von tänzerischem Schwung erfüllt, wenn auch eine konkrete Tanzform nur dem zweiten Satz zu Grunde liegt.

1. Präludium

Allegro (♩ ca. 88)

Martin Lichtfuss

Pleno Hauptwerk

ff

4/4

3/4 Zungen (16', 8')

This system contains the first two measures of the piece. The right hand plays a series of chords in a 4/4 rhythm, while the left hand plays a bass line in 4/4. A repeat sign is present after the second measure. The second system of this block shows the continuation in 3/4 time, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The text 'Zungen (16', 8')' is written below the second system.

3

4/4

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with chords, and the left hand plays a bass line. The time signature is 4/4.

5

3/4

5/4

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues with chords, and the left hand plays a bass line. The time signature changes to 3/4 for measure 5 and 5/4 for measure 6.

8

3/4

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with chords, and the left hand plays a bass line. The time signature is 3/4.

11

Musical score for measures 11-12. The system consists of three staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). Measure 11 contains six chords, and measure 12 contains six chords. The left hand plays a simple melodic line with a slur over measures 11 and 12.

13

Musical score for measures 13-14. The system consists of three staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 13 contains six chords, and measure 14 contains six chords. The left hand plays a simple melodic line with a slur over measures 13 and 14.

15

Musical score for measures 15-16. The system consists of three staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 15 contains six chords, and measure 16 contains six chords. The left hand plays a simple melodic line with a slur over measures 15 and 16.

17

Musical score for measures 17-18. The system consists of three staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 17 contains six chords, and measure 18 contains six chords. The left hand plays a simple melodic line with a slur over measures 17 and 18.

19

2
4

22

3

3

3

26 *Oberwerk*

f

Hauptwerk

27 *Hauptwerk* *Oberwerk*

ff

f

Hauptwerk

4
4

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef part is labeled *Oberwerk* and the bass clef part is labeled *Hauptwerk*.

Third system of musical notation. The treble clef part is divided into sections labeled *Hauptwerk*, *Oberwerk*, *Hauptwerk*, and *Oberwerk*. The bass clef part is labeled *Hauptwerk*.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and bass lines.

Fifth system of musical notation. The treble clef part begins at measure 28 and is labeled *Hauptwerk*. The bass clef part has a 3/4 time signature. The system concludes with the instruction *D.C. al segno e poi la coda* and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, starting at measure 32. The treble clef part is marked *Fine*. The bass clef part has a 2/4 time signature.

2. Tango

ca. 64

p Rückpositiv (Flöten, 8', 4')

p (16', 8')
(Wh. *f-p*)

mf Hauptwerk (Prinzipal 8', 4' + Quint)

5

+ Zungen

- Zungen

10

mf

Rückpositiv

Hauptwerk

14

p

18

f + Mixtur

1.

22

2.

25

28

p

3

33

f (*Mixtur*)

2
4

37

41

45

48

pp
Rückpositiv (8')

51

nur Mixtur, Zungen 8'

p

56

Hauptwerk Mixtur)

f Rückpositiv

mf

mf

61

+ Zungen

- Zungen

f

65

mf

Hauptwerk

69

f + Mixtur

f

73

p Rückpositiv
(wie am Anfang)

p

77

f Hauptwerk

+ Quint

Rückpositiv (ten.)

2
4



3. *Ruhig*

ca. 52

p (Flöten, 8', 4')

5
4

4
4

3
4

2
4

5

3

II. Solo

I.

4
4

3
4

6
4

9

7
4

3
4

2
4

3
4

14

I.

2
4

19

3
4

4
4

3
4

24

4
4

29

II.

I.

3
4

4. Intermezzo

ca. 92

Rückpositiv, 8', 1'; Zimbel

p *sempre staccato*

Oberwerk (Prinzipal 8', 4')

7
16

5
16

7
16

6
16

7
16

Oberwerk Rückpositiv

6
16

9
16

Oberwerk Rückpositiv

13

Oberwerk

f Hauptwerk

4
8

3
8

2
8

6
16

2
8

5
16

f

19 *Oberwerk*

Hauptwerk *Rückpositiv*

$\frac{3}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{8}$

24

$\frac{9}{16}$ $\frac{7}{16}$

27 *Oberwerk*


Rückpositiv

$\frac{5}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{6}{16}$

32 *Oberwerk* *Rückpositiv* *Oberwerk*

$\frac{7}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{16}$

5. Allegro

 ca. 124

Hauptwerk (Pleno + Zungen)



ff

5/16 3/16 6/16 Zungen 3/16

ff

6

5/16 6/16

11

5/16 6/16 3/16

16

5/16 6/16 $\frac{6}{16} = \frac{2}{8}$ (3)

21

Rückpositiv
mf (8', 4', 2')

Hauptwerk *Rückpositiv*

3/8 2/8

27

Oberwerk
Zungen

Hauptwerk

3/8 2/8 3/16

33

Oberwerk

Hauptwerk

3/8 2/8 3/16 3/8 2/8

40

Rückpositiv

Hauptwerk *Rückpositiv*

3/8 2/8

48

f Oberwerk Hauptwerk Oberwerk

ff

4/4 3/8 2/8

52

Oberwerk Hauptwerk

4/4 3/8 4/4

55

Oberwerk Hauptwerk

3/8 5/8 2/4 6/16

60

Rückpositiv Hauptwerk Rückpositiv

2/8 2/4 6/16 4/8

85 Rückpositiv

(mf) Oberwerk (f)

2/8

92 (Rückpositiv)

(Oberwerk) ff Hauptwerk

98

5/16 3/16 6/16 3/16

103

5/16 6/16

107

5 16 6 16 3 16

113

5 16 6 16 2 8 (3)

$\frac{6}{16} = \frac{2}{8}$

118

Rückpositiv (8', 4', 2')

Hauptwerk

Rückpositiv

3 2 8

124

Hauptwerk

ff

130

Oberwerk Hauptwerk

Hauptwerk

136

Rückpositiv Hauptwerk

140

5

(2=) 6 / (8) 16

5 / 16

6 / 16

5 / 16

145

streng im Tempo!

Rückpositiv Hauptwerk

6 / 16

5 / 16

6 / 16

5

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00" ca. 30'00"
<i>Straightforward</i> für Streichorchester (1994)	ca. 13'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor, Orchester und Synthesizer (1983/84)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 12'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<i>Entartung 2000</i> . 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<i>Monumentum – für H.</i> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<i>Rotationen</i> für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
<i>2 Porträts</i> für Flöte und Harfe (1992)	ca. 7'30"
<i>Tête-à-tête</i> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<i>Sonate</i> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<i>Drei Aspekte</i> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<i>Epilog</i> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
<i>4 Stücke</i> für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

<i>...geworfen...</i> für Klavier (2009)	ca. 7'00"
<i>Straightforward II</i> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<i>11 Minuten</i> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

<i>3 Stücke für Orgel</i> (2003/2006)	ca. 6'30"
<i>Toccata</i> für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
<i>Hände. 3 Meditationen für Orgel</i> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 14'00"
<i>Suite</i> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<i>Fantasie</i> für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf*. Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt & Vertrieb: Veruma Print, Santifallerstraße 2/33, A-6020 Innsbruck

☎ +43-512/29 30 690 – 📠 +43-512/29 30 694

<http://www.lichtfuss.at>